

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИТАЛИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО ИГиП РФ)

Структурное подразделение: Институт психологии и психологии

Кафедра: Психология и психологическая коррекция



Приложение к рабочему проекту учебной дисциплины

ФОНДОПЕДГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной и итоговой
оценки обучающихся по дисциплине

Дисциплина: Психология
Профиль: Психология образования
Специальность: Психология образования
Профиль: Психология образования
Специальность: Психология образования
Профиль: Психология образования
Специальность: Психология образования

Профиль: Психология образования – Психология образования

Квалификация выпускника – бакалавр

Формы обучения – очная/заочная

Курс – 1 курс (1 семестр)
Формы обучения – очная/заочная

Разработчик

Лавровская Е.А. Кандидат наук

Психологическая коррекция и психологическая коррекция

Е.А. Лавровская

Принято № _____ от _____ 2025 г.

Датум: 2025

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Логоритмика» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г., регистрационный номер 50358).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-2. Способен организовывать различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой), трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Общие вопросы логопедической ритмики.	ПК–2	Устный опрос Выполнение практических заданий
Тема 2. Музыка и всестороннее развитие личности.	ПК–2	Устный опрос Выполнение практических заданий
Тема 3. Средства логопедической ритмики.	ПК–2	Устный опрос Выполнение практических заданий
Тема 4. Логопедическая ритмика в системе реабилитационных методик.	ПК–2	Устный опрос Выполнение практических заданий
Тема 5. Содержание и структура логоритмических и музыкальных занятий с дошкольниками, имеющими нарушения речи.	ПК–2	Устный опрос Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	ПК–2	Зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-2	<p>Знает: различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей;</p> <p>Умеет: планировать и организовывать различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей;</p> <p>Владеет навыками: планировать и организовывать различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	42	-	40
Выполнение и защита практических / лабораторных работ	-	-	-
Самостоятельная работа	18	-	20
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, решение задач и др.)	-	-	-
Зачетная работа	40	-	40
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	A – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	B – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	C – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое	

		содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Логоритмика. Объект, предмет, цель и задачи логопедической ритмики.
2. Развитие навыков чувства темпа и ритма движений и речи на занятиях коррекционной ритмики.
3. Принципы и средства логопедической ритмики.
4. Виды упражнений на занятиях по логоритмике. Приведите примеры упражнений на развитие дыхания.
5. Задачи музыкально-ритмического и логоритмического воспитания детей и подростков.
6. Особенности и основные звенья логопедической ритмики.
7. Основные понятия логоритмики. Общедидактические и специфические принципы логоритмики. Связь логоритмики с другими науками. Приведите примеры упражнений на регуляцию мышечного тонуса.
8. Методы и приемы обучения в логопедической ритмике.
9. Виды упражнений на занятиях по логоритмике. Приведите примеры упражнений на развитие дыхания.
10. Требования к организации и проведению логоритмического занятия с дошкольниками и младшими школьниками.
11. Особенности проведения логоритмического занятия при заикании
12. Особенности проведения логоритмического занятия при дислалии
13. Особенности проведения логоритмического занятия при дизартрии.
14. Особенности проведения логоритмического занятия при ринолалии.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Логоритмика как эффективный метод преодоления речевых нарушений у дошкольников.
2. Использование элементов логоритмики на музыкальных занятиях.
3. Роль логоритмики в развитии навыков музыкально - ритмических движений детей старшего дошкольного возраста.
4. Логоритмика для детей 2-3 лет.
5. Логоритмика и ритмопластика.
6. Современное представление о логопедической ритмике.

Практические задания:

Тема: «Общие вопросы логопедической ритмики»

Теоретические вопросы:

1. Предмет, объект и задачи учебного курса «Логопедическая ритмика».
2. Цель, задачи логопедической ритмики.
3. Принципы логопедической ритмики.
4. Методы логопедической ритмики.
5. Методы и приемы обучения логопедической ритмики.
6. Основные понятия логопедической ритмики.
7. Структура логопедической ритмики

Практические задания:

1 задание. Подобрать примеры упражнений различных видов (не менее трех примеров на каждый вид), представить их краткую характеристику в форме таблицы. Подготовиться к демонстрации упражнений в работе со студенческой группой.

Вид упражнения	Примеры упражнений, их цели	Краткое описание упражнения
Упражнения на регуляцию мышечного тонуса.		
Упражнения на развитие мелкой моторики		
Упражнения на развитие чувства темпа		
Упражнения с элементами танцев		
Упражнения на развитие дыхания		
Упражнения на развитие голоса		
Упражнения на развитие артикуляции		
Упражнения, активизирующие внимание		
Упражнения заключительного этапа занятия		

Тестовые задания

Выберите один правильный ответ:

1. Двигательное умение – это?

- а) такая степень владения техникой действий, при которой управление движениями происходит автоматизировано и действия отличаются высокой надежностью;
- б) выполнение упражнения с некоторыми ошибками;
- в) это скорость исполнения движения под музыку.

2. Метод, не использующийся на занятиях по логоритмике:

- а) метод использования слова;
- б) метод наглядного восприятия;
- в) метод – интервью;
- г) практический метод;
- д) игровой метод.

3. Чему способствуют занятия по логоритмике?

- а) развитию гнозиса;
- б) развитию генезиса;
- в) развитию праксиса.

4. Объектом изучения логопедии является:

- а) нарушения речи;
- б) процесс обучения и воспитания лиц с нарушениями речи;
- в) человек с речевыми нарушениями.

5. Центральным отделом речедвигательного анализатора является:

- а) центр Вернике;
- б) центр Брока;
- в) затылочная область.

6. Цель логопедической ритмики?

- а) преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у людей с речевой патологией двигательной сферы;
- б) воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать ритмическую выразительность;
- в) воспитание способности восприятия музыкальных образов.

7. Создатель системы ритмического воспитания под названием «метода ритмической гимнастики» был:

- а) В.А. Гринер;
- б) Н.А. Баженов;
- в) Э. Жак – Далькроз.

8. Какие упражнения не обязательны в коррекции недостатков звукопроизношения при ринолалии:

- а) упражнения на развитие мимики лица;
- б) упражнения на развитие речевого дыхания;
- в) упражнения на развитие воображения;
- г) упражнения на развитие небной занавески.

9. При каком речевом расстройстве наблюдается недостаточная иннервация мышц речевого аппарата?

- а) дисфонии;
- б) дизартрия;
- г) ринолалия.

10. Что является предметом музыкально – ритмического воспитания?

- а) развитие голоса;
- б) музыка и движение;
- в) развитие музыкальных способностей и слуха.

11. При обследовании речи не проверяем:

- а) состояние интеллекта;
- б) состояние звукопроизношения;
- в) состояние словаря;
- г) состояние связной речи.

12. Что не является резонатором:

- а) глотка;
- б) ротовая полость;
- в) гортань;
- г) носовая полость;

13. Что не является причиной носового произношения звуков:

- а) повышенный тонус мышц мягкого неба;
- б) укорочение подъязычной уздечки;
- в) пониженный тонус мышц мягкого неба.

14. Ускоренная речь, сопровождающаяся необоснованными паузами, спотыканиями – это?

- а) баттаризм;
- б) парафразия;
- г) брадилалия;
- д) тахилалия.

15. Какой задачи не выделяется в логопедической ритмике:

- а) коррекционная;
- б) образовательная;
- в) педагогическая;
- г) воспитательная.

16. Что не относится к звеньям логоритмического воспитания:

- а) развитие ритмической стороны речи;
- б) развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов у людей с речевой патологией;
- в) развитие речи и коррекция речевых нарушений.

17. Установите соответствие

Средства музыки

Определения

- | | |
|---------|--|
| 1) темп | а) отрезок произведения от одной сильной доли до другой. |
| 2) такт | б) скорость исполнения музыки |
| 3) ритм | в) сочетание музыкальных звуков различных по длительности. |

Вставьте пропущенное слово:

18. Логопедическая ритмика идеально подходит для тренировки процесса _____ и возбуждения у лиц с речевой патологией, способствует выявлению индивидуального ритма человека и коррекции речевой патологии у детей дошкольного и школьного возраста.

19. Темп речи принято определять как _____ протекания речи во времени или как число звуковых единиц, произносимых в единицу времени.

20. _____ - индивидуальные, конституционные, а также связанные с полом и возрастом особенности двигательных реакций человека.

Выберите один правильный ответ.

21. Объект логоритмики – это:

- а) система движений в сочетании с музыкой и словом;
- б) многообразие нарушений психомоторных функций человека с речевой патологией;
- в) человек с речевой патологией.

22. На развитие чего направлено данное упражнение? Маршировать, чередуя шаг и хлопок.

- а) на исследование двигательной памяти;
- б) на исследование динамической координации движений;
- в) на исследование статической координации движений.

23. Обследование состояния психомоторики не включает в себя?

- а) исследование подвижности органов артикуляции;
- б) исследование координации движений;
- в) исследование словарного запаса;
- г) исследование произвольной мимической моторики;

24. Средствами музыкально – ритмического воспитания не является:

- а) элементарные основы музыкальной грамоты;
- б) упражнения на согласование движений с музыкой;
- в) гимнастика;
- г) упражнения ритмической гимнастики.

25. Выразительные средства музыки не включают в себя:

- а) ритм;
- б) такт;
- в) темп;
- г) чтение.

26. Скорость исполнения музыки – это?

- а) темп;
- б) ритм;
- в) мелодия;
- г) такт.

27. Структура занятия по логоритмике не имеет:

- а) подготовительной части;
- б) основной части;
- в) предупредительной части;
- г) заключительной части.

28. Выбери упражнение, не направленное на развитие голоса:

- а) «Успокой куклу»;
- б) «Эхо»;
- в) «Фокус»;
- г) «Вьюга»;

29. Типы дыхания (исключи лишнее):

- а) ключичный;
- б) диафрагмальный;
- в) плечевой;
- г) брюшной;

30. Цель логопедической ритмики?

- а) коррекция недостатков звукопроизношения;
- б) преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у людей с речевой патологией двигательной сферы;
- в) воспитание способности восприятия музыкальных образов.

31. Общепринятый вариант употребления языка в процессе речевой деятельности, это:

- а) нарушение речи;
- б) норма речи;
- в) диалект.

32. Цель музыкально-ритмического воспитания?

- а) воспитание и развитие музыкального размера, чувства ритма;
- б) преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у людей с речевой патологией двигательной сферы;
- в) воспитание способности восприятия музыкальных образов, развитие двигательных способностей.

33. Отрезок произведения от одной сильной доли до другой - это:

- а) громкость;
- б) такт;
- в) темп;
- г) скорость.

34. К образовательным задачам логопедической ритмики не относится:

- а) развитие голоса, артикуляции;
- б) знакомство с разнообразными движениями, пространственной организацией тела;
- в) знакомство с музыкальными терминами при формировании чувства ритма.

Установите соответствие

35. Средства музыки

Определения

- | | |
|---------|---|
| 1) ритм | а) отрезок произведения от одной сильной доли до другой. |
| 2) такт | б) скорость исполнения музыки |
| 3) темп | в) сочетание музыкальных звуков различных по длительности |

Вставьте нужное слово.

36. Логопедическая ритмика – один из видов кинезитерапии, средство коррекции речевых нарушений с помощью_____, музыки и слова; составная

часть системы коррекционной помощи в дошкольном образовательном учреждении.

37. Динамический стереотип – устойчивая система условных и _____рефлексов.

38. К первому логопедической ритмики относится развитие, воспитание и коррекция _____процессов у людей с речевой патологией.

39. Апраксия – нарушение целенаправленных _____ и действий из-за поражения коры головного мозга.

40. _____-движения мышц лица, глаз, отражающие разнообразные чувства человека: печаль, радость, удивление.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Определение понятия «логоритмика».
2. Объект логоритмики.
3. Предмет логоритмики.
4. Основные цели ритмического воспитания.
5. Значение логоритмики в системе коррекции речевых нарушений.
6. Основные задачи логоритмики: образовательные, воспитательные, оздоровительные, коррекционные.
7. Общедидактические принципы логопедической ритмики.
8. Специфические принципы логоритмического воздействия.
9. Логопедическая ритмика как одна из форм активной терапии, коррекции психомоторики лиц с нарушениями речевой деятельности.
10. Коррекционная направленность логоритмических занятий.
11. Основные понятия логопедической ритмики.
12. Определение понятия «движение».
13. Определение понятия «двигательное умение».
14. Определение понятия «двигательный навык».
15. Определение понятия «психомоторика».
16. Определение понятия «психомоторное развитие».
17. Определение понятия «кинестезия».
18. Определение понятия «музыкально-ритмическое чувство».
19. Определение понятия «музыкотерапия».
20. Определение понятия «ритм».
21. Определение понятия «ритмика».
22. Определение понятия «ритмомелодика».
23. Определение понятия «ритмопластика».
24. Определение понятия «фонетическая ритмика».
25. Определение понятия «психогимнастика».
26. Определение понятия «кинезитерапия».
27. Определение понятия «физиокинезитерапия».
28. Метод ритмической гимнастики Э. Жака-Далькроза и его влияние на развитие системы музыкально-ритмического воспитания.

29. Становление логопедической ритмики в специальной (коррекционной) педагогике.

30. Из каких фаз складывается онтогенез моторной функции?

31. Назовите методы исследования логоритмики. Приведите пример исследования двигательных возможностей лиц с речевой патологией с помощью какого-либо метода.

32. Отличия логопедической ритмики от ритмики.

33. Сущность теории организации движений Н.А. Бернштейна.

34. Уровни организации движений. Контингент движений каждого уровня.

35. Закономерности онтогенетического развития моторики у детей.

36. Каковы уровни построения и этапы выполнения произвольного движения?

37. Связь логопедической ритмики с биологическими науками.

38. Связь логопедической ритмики с науками гуманитарного цикла: психолого-педагогического и музыкального.

39. В чем сущность музыкально-ритмического воздействия на детей, подростков и взрослых?

40. Какова роль движения в развитии речевой и общедвигательной функций человека?

41. Каково значение фразировки в восприятии музыки и построении движения?

42. Каковы особенности решения задач музыкально-ритмического воспитания в работе со школьниками, подростками и взрослыми?

43. Дайте характеристику музыкального ритма.

44. Обследование моторики детей дошкольного и школьного возраста: направления, обследуемые качества моторики, методы и приемы, система оценки состояния моторики, логоритмическое заключение

45. Основные виды движений.

46. Методика формирования двигательных умений и навыков: этапы, стадии, способы организации, методы.

47. Характеристика основных видов упражнений, используемых на занятиях логопедической ритмикой.

48. Понятие «регуляция мышечного тонуса».

49. Виды упражнений, используемых для регуляции тонуса у детей.

50. Коррекционная направленность различных видов движений и упражнений.

51. Методы и приемы логоритмического воздействия

52. Логоритмическое занятие: содержание и структура, требования к проведению.

53. Какие средства логопедической ритмики и с какой целью используются в работе с детьми?

54. Каково значение ритма в коррекции речевых нарушений?

55. Назовите педагогические и коррекционные задачи обучения пению.

56. Приведите примеры обучения различным певческим навыкам.

57. Каково значение подвижных игр в коррекции речи и движений у

детей?

58. Задачи, содержание, структура логоритмического воздействия в группах для детей с ОНР.

59. Задачи, содержание, структура логоритмического воздействия в группах для детей с ФФНР.

60. Задачи, содержание, структура логоритмического воздействия в группах для детей с заиканием.

61. Основные направления логоритмического воздействия при дислалии.

62. Основные направления логоритмического воздействия при дизартрии.

63. Основные направления логоритмического воздействия при алалии.

64. Основные направления логоритмического воздействия при нарушениях голоса.

65. Основные направления логоритмического воздействия при афазии.

66. Логоритмические средства развития музыкального слуха у дошкольников с ФФНР.

67. Развитие чувства ритма у дошкольников с нарушениями речи: значение, этапы, логоритмические приемы.

68. Формирование пространственных представлений у дошкольников с нарушениями речи в процессе логоритмических занятий: условия, этапы, содержание и приемы работы.

69. Влияние музыкально-ритмических средств на процесс формирования психологической организации движений и речи: механизм воздействия.

70. Логоритмические средства развития основных свойств дыхания, голоса и их координации у детей с речевыми нарушениями: общая характеристика, механизм формирования координации дыхания, голоса и артикуляции, приемы работы.